

P. Alessandro Polito

curriculum artistico



P. Alessandro Polito (Palermo, 1971), allievo di Marco Betta, si è diplomato in *Composizione* con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “Vincenzo Bellini” di Palermo. Perfezionatosi con Salvatore Sciarrino, durante i corsi estivi tenuti a Città di Castello, ha conseguito pure il *diploma triennale di Composizione presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma* sotto la guida di Azio Corghi. Diplomato anche in *Pianoforte* – col massimo dei voti - e in *Musica corale e Direzione di coro*, ha conseguito, prima, la *Laurea in Filosofia* (110 e lode presso l'Università degli Studi di Palermo con una tesi dal titolo *Il pensiero filosofico della seconda scuola di Vienna*) e, poi, il *Dottorato di ricerca in “Uomo e ambiente”* (presso la Facoltà di Scienze della Formazione con una tesi dal titolo *Introduzione all'etologia della musica*) entrambi sotto la guida di Armando Plebe.

Dopo l'incontro con Franco Mannino, Luis Bacalov e qualche esperienza nel giovane cinema italiano indipendente e nei documentari, si dedica ai rapporti tra cinema e musica e tiene regolarmente conferenze in cui analizza in dettaglio il rapporto tra immagini e colonna sonora diventando uno specialista dei film di Visconti e Godard.

È autore di *Pedagogia per la nuova musica*, del *Breve corso di storia della musica in 6 ore e 30* e di *Herr Kompositor – Comporre è un gioco da bambini!*, il primo corso sistematico di composizione musicale interamente a fumetti da lui stesso disegnato.

Sue composizioni sono state eseguite presso il Teatro Massimo di Palermo – con cui ha collaborato come critico musicale - l'E.A.O.S.S (Ente Autonomo Orchestra Sinfonica Siciliana), il Festival delle Nazioni di Città di Castello, l'Accademia Chigiana di Siena (con la cui direzione artistica ha recentemente collaborato), l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Radio

Classica e Radiotre-Rai. Vincitore di concorsi pianistici, si è dedicato alla musica da camera sin da giovanissimo, suonando in varie formazioni e poi collaborando per un decennio con l'orchestra da camera *Gli Armonici*, diretta da Umberto Bruno, sia come pianista che come arrangiatore. Nel 1998 ha fondato e diretto l'E.V.E. (EnarmonicheMenti Vocal Ensemble) sino al 2002 (anno dello scioglimento), coro a cappella specializzato nell'esecuzione di musica leggera italiana e internazionale dagli anni '30 agli anni '80 con arrangiamenti dello stesso Polito.

Recentemente si è dedicato al teatro musicale per il quale ha composto due opere liriche: *Il Merlo indiano ossia la Norma violata*, dark comedy su testo di Armando Plebe (che riscrive il finale della Norma belliniana) e *V. Valery*, opera noir a tinte forti (su testo proprio).

Tutta la sua produzione musicale è edita da Mnemes. Per la sua attività, gli è stato assegnato un premio UNESCO nel 2004. Vive tra Firenze e Lucca, collabora come critico musicale col *Maggio Musicale Fiorentino* ed è docente a contratto di *Didattica della Composizione e Pratica della Lettura Vocale e Pianistica* presso l'Istituto *Achille Peri* di Reggio Emilia. Dal 2008, le strisce di *Herr Kompositor*, compaiono mensilmente sul *Giornale della Musica* con cui collabora anche come inviato. Tiene workshop e conferenze in tutta Italia.

Concorsi, premi e riconoscimenti principali

2006 – Accademia Chigiana di Siena: borsa di studio dell'Accademia Chigiana e Diploma di Merito (Corso di Composizione di Azio Corghi)

2005 – Accademia Chigiana di Siena: borsa di studio “Emma Contestabile” (Corso di Composizione di Azio Corghi)

2004 – Accademia Chigiana di Siena: borsa di studio “Emma Contestabile” (Corso di Composizione di Azio Corghi)

2004 - Premio UNESCO “per l'attività di musicista, compositore, musicologo, saggista e autore di libri per la pedagogia e la didattica musicale” conferito dal Club UNESCO – Trapani in occasione della pubblicazione del primo volume di Herr Kompositor.

2003 - Accademia Chigiana di Siena: borsa di studio “Emma Contestabile” (Corso di Composizione di musica per film di Luis Bacalov)

2003 - Segnalazione della giuria del 1° Concorso di Composizione “Angelo Paccagnini” – Milano per la composizione per orchestra *Dipinto imperfetto*

2000 – Vincitore del Dottorato di Ricerca triennale (con borsa di studio) in “Uomo e Ambiente” presso l'Università degli studi di Palermo – Facoltà di Scienze della Formazione

Pubblicazioni principali

Comporre canonici (MNEMES, Palermo, 2008)

Herr Kompositor – Comporre è un gioco da bambini! (MNEMES – Palermo, 2004)

Pedagogia per la nuova musica (ARMANDO – Roma, 2003)

Breve corso di storia della musica in 6 ore e 30 (MNEMES - Palermo, 2003)

Il catalogo musicale e l'elenco completo dei saggi sono disponibili sul sito web www.herrkompositor.com

P. Alessandro Polito

Informazioni personali

Data di nascita: 19/12/1971

Luogo di nascita: Palermo

Domicilio: Firenze

Istruzione

- **Laurea in filosofia** conseguita nell' A. A. 1998/1999 con voti 110 e lode /110 presso l'*Università degli Studi* di Palermo. Tesi: *Il pensiero filosofico della seconda scuola di Vienna*.
- **Dottorato di ricerca in Uomo e ambiente** conseguito nell'A.A. 2003/2004 presso l'*Università degli studi* di Palermo. Tesi: *Introduzione all'etologia della musica*.
- **Abilitazione per la classe A037 (Filosofia e Storia)** conseguita con voti 68/80 presso C.S.A. (ex Provveditorato agli Studi) di Messina a seguito di concorso ordinario per esami e titoli indetto con D.D. del 31/03/1999.
- **Diploma di Composizione** conseguito nell'anno 2002 con voti 10 e lode/10 presso il Conservatorio di musica di Stato "V. Bellini"- Palermo.
- **Diploma di Composizione** conseguito nell'anno 2006 con voti 9/10 presso l'Accademia di Santa Cecilia di Roma.
- **Diploma di Pianoforte** conseguito nell'anno 1996 con voti 10/10 presso il Conservatorio di musica di Stato "V. Bellini"- Palermo.
- **Diploma di Musica corale e Direzione di coro** conseguito nell'anno 1999 con voti 8,30/10 presso il Conservatorio di musica di Stato "V. Bellini"- Palermo.
- **Corsi di perfezionamento di composizione** con **Salvatore Sciarrino** frequentati come **allievo effettivo** a Città di Castello (PG) nel Giugno/Agosto 1997; nell'agosto 1998; nell'agosto/settembre 1999.
- **Corsi di perfezionamento di composizione** con **Azio Corghi** frequentati come **allievo effettivo** nel Luglio-Agosto 2006 (DIPLOMA DI MERITO); Luglio-Agosto 2005; Luglio-Agosto 2004 e come **uditore** nel Luglio- Agosto 2003 presso l'Accademia Chigiana di Siena.
- **Corso di perfezionamento di composizione, orchestrazione e direzione di musica per film** con **Franco Mannino**, frequentato come **allievo effettivo** a Roma nel Marzo 2003.
- **Corso di perfezionamento di composizione di musica per film** con **Luis Bacalov** frequentato come **allievo effettivo** presso l'Accademia Chigiana di Siena nell'Agosto 2003.
- **Masterclass** di perfezionamento pianistico (**allievo effettivo**) con **Maria Gloria Ferrari** presso l'Associazione musicale "Dino Ciani" di Stresa (Agosto 1996).
- Ottima conoscenza della lingua inglese.
- Conoscenza di base della lingua tedesca, francese e spagnola.
- Ottime conoscenze informatiche: ambienti Windows e MacOS; Microsoft Office; Adobe Suite Creative (Dreamweaver; Photoshop; Indesign, Flash, ecc.); Explorer; Firefox; principali programmi di videoscrittura musicale (Finale, Sibelius) ed editing, mixing, mastering di tracce aiff e wave;

Pubblicazioni e Cd

- **29 brani (già eseguiti in concerto)**: *Sonata n.1* op.1 (B); *Sonata n.2* op. 5 (A); *Sonata n.3* op. 6 (C); *Sonata n. 4* op. 13 (H); *Tre preludi* op. 4; *Tunisi op.8* per fl, vl, vc; *Variazioni op.12* per piano solo; *Contrapuncti I-IV* per fl, vl, vc; *Contrapunctus VII* per sax e pf; *Contrapunctus VIII* per vl, sax, pf; *Cecil op. 11* trio per due clarinetti e pf; *Quando sussurreranno le rose* per otto sassofoni; *Cynthia* per vibrafono e violoncello; *L'esercizio della solitudine* per violoncello solo; *Nocturne pour clavecin* per clavicembalo solo; *Né remi, né vento* per fl, vl, vc e pf; *Canto terzo dell'inferno* per 2 tastiere e coro a tre voci; *Gli elefanti saggi* per coro e 3 strumenti barocchi; *Dinanzi alla muta notte* per coro, 3 strum. pastorali e archi; *African* op. 9 per pianoforte e orchestra; *Lydia* per orchestra e ensemble rock; *Come un petalo rapito dal vento* per voce e piccola orchestra; *Non è Magritte* per clavicembalo e orchestra d'archi; *Non è accaduto qui* per ensemble; *Filmscore*, per synth; *Anime Carcerate*, per orchestra d'archi e violino obbligato; *C'è sempre un seguito*, per voce, vl,cl, vc, pf e live electronics; *Il labirinto delle anime*, per vl, cl, vc, pf e live electronics; *Extreme* per synth.

Editore: Mnemes

- **Altre composizioni edite**: *Lo scrigno di Sicilo*, per chitarra; *Due apocrifi*, per soprano e marimba; *da una poesia di Rilke*, per fl. e vc.; *Le parole che*, per coro a cappella; *Cabo da Roca*, per quartetto di violoncelli; *Dvor@k frisé*, sinfonia da camera.

Editore: Mnemes

- **Volume:** *Comporre canoni* (MNEMES – Palermo, 2008). Contenuto: corso accelerato di contrappunto imitato e fugato per le classi di Didattica della Composizione.
- **Volume:** *Pedagogia per la nuova musica* (ARMANDO – Roma, 2003). Contenuto: **Tre saggi** (sulla pedagogia di Adorno; sulla fenomenologia musicale; sulle relazioni tra pittura e musica) **+ una conversazione con Salvatore Sciarrino.**
- **Volume:** *Herr Kompositor - Comporre è un gioco da bambini!* (MNEMES - Palermo, 2004) Contenuto: corso di composizione musicale a fumetti. Testo e disegni di P. Alessandro Polito – Colori di Laura Pederzoli.
- **Volume:** *Breve corso di storia della musica in 6 ore e 30* (MNEMES - Palermo, 2003) Contenuto: corso accelerato di storia della musica tramite ascolti guidati.
- **Volume:** *Introduzione all'etologia della musica* (Palermo, 2004) Contenuto: Tesi di dottorato (depositata come pubblicazione scientifica ai sensi della legge 2/2/1932 N. 374 modificata con DL del 31/8/45 n. 660 e ai sensi dell'art. 23 della legge 1/3/45 N. 82).
- **Volume:** *Comporre con i suoni* (Firenze, 2008). Contenuto: primo volume di un corso completo di composizione in tre volumi (depositato come pubblicazione ai sensi del DPR N. 252 del 3/5/2006 che sostituisce la legge 2/2/1932 N. 374 modificata con D.L. del 31/8/45 n. 660).
- **Volume:** *Comporre con le note* (Firenze, 2008). Contenuto: secondo volume di un corso completo di composizione in tre volumi (depositato come pubblicazione ai sensi del DPR N. 252 del 3/5/2006 che sostituisce la legge 2/2/1932 N. 374 modificata con D.L. del 31/8/45 n. 660).
- **Volume:** *Comporre con gli accordi* (Firenze, 2008). Contenuto: terzo volume di un corso completo di composizione in tre volumi (depositato come pubblicazione ai sensi del DPR N. 252 del 3/5/2006 che sostituisce la legge 2/2/1932 N. 374 modificata con D.L. del 31/8/45 n. 660).
- **Volume:** *Coda di gatto con lattina – Oltre il Postmoderno: saggi su musica e teatro* (Firenze, 2006) Contenuto: raccolta di saggi di argomento musicale tra cui spicca l'analisi del pensiero di **Azio Corghi** (depositato come pubblicazione ai sensi del DPR N. 252 del 3/5/2006 che sostituisce la legge 2/2/1932 N. 374 modificata con D.L. del 31/8/45 n. 660).
- **Volume:** *Wagner, Verdi e il cinema – Piccolo manuale per sopravvivere alle colonne sonore* (Firenze, 2006) Contenuto: il cinema visto attraverso l'analisi delle colonne sonore (depositato come pubblicazione ai sensi del DPR N. 252 del 3/5/2006 che sostituisce la legge 2/2/1932 N. 374 modificata con D.L. del 31/8/45 n. 660).
- **Volume:** *SyncroniCITY – Soggetto in fuga* (Firenze, 2006) Contenuto: graphic novel. Testo di P. Alessandro Polito - Disegni di P. Alessandro Polito e Laura Pederzoli - Dipinti di Fiorenzo Cangelli. – Colori di Laura Pederzoli (depositata come pubblicazione ai sensi del DPR N. 252 del 3/5/2006 che sostituisce la legge 2/2/1932 N. 374 modificata con D.L. del 31/8/45 n. 660).
- **“Postudio”** in AA. VV., *Spazi eccentrici - Mappe del molteplice sociale* (BFS - Pisa, 2003) a cura di F. Riccio e S. Vaccaro.
- **Cd :** *dipinto imperfetto, note per un*
Autore: P. Alessandro Polito - Contenuto: sette composizioni originali per vari organici / Interpreti: Sara Patera, Luisa Russo, Umberto Bruno, P. Alessandro Polito, orchestra di musica contemporanea *Vincenzo Bellini*, o.d m.d. c. *gli Armonici*, trio *Saladino*
Casa discografica: PAC - Anno di uscita: 2001
- **Cd:** *Sette per Sette - Nuove musiche per antichi testi di poeti siciliani*
Autore: AA. VV. - Contenuto: un brano originale commissionato da *Ensemble Eufonia* e *Salvare Palermo* / Interpreti: Fabio Ciulla , Ensemble Vocale Eufonia, Trio Saladino - Anno di uscita: 2002
- **Cd:** *A febbraio non capita un granché*
Autore: P. Alessandro Polito - Contenuto: tre brani originali, sei arrangiamenti per coro a cappella ed un *videoclip* / Interpreti: P. Alessandro Polito, Clara Polito, Francesco Polito, Fabrizio Corona, Enarmonichementi Vocal Ensemble, Trio Saladino
Casa Discografica: PAC - Anno di uscita: 2002
- **Cd:** *Il disco spezzato*
Autrice: Mariasole Mazzola (anni 11) / Contenuto: quattro composizioni originali di Mariasole Mazzola / Interpreti: Mariasole Mazzola, pianoforte, voce e percussioni / P. Alessandro Polito, pianoforte, voce e percussioni.
Casa discografica: PAC - Anno di uscita: 2003
- **Cd:** *Children*
Autori: S. Clemente (Fotografie), A. Cammarata (Testi) e P. A. Polito (Musiche) / Contenuto: Cd-rom interattivo con fini didattici patrocinato dall'UNESCO / Interpreti: P. Alessandro Polito, Trio Saladino.
Casa Discografica: ESSECI - Anno di uscita: 2003

•**Cd:** *Anime carcerate*

Autore: P. Alessandro Polito / Contenuto: [otto composizioni originali per vari organici](#) / Interpreti: Francesco La Licata, Umberto Bruno, Luisa Russo, Sara Patera, Trio Saladino, P. A. Polito

Casa discografica: PAC - Anno di uscita: 2003

Occupazione attuale

- È **docente a contratto** di *Didattica della Composizione* e di *Pratica della Lettura Vocale e Pianistica* presso l'Istituto *Achille Peri* di Reggio Emilia
- Collabora con **Il Giornale della Musica** (EDT)
- Collabora come critico musicale con il **Maggio Musicale Fiorentino**
- Si occupa del **management** di due ensemble barocchi: l'**Ensemble Accademia** (composto da solisti delle due maggiori orchestre fiorentine e del teatro di Trieste) e l'**Homme Armé** (storico gruppo vocale-strumentale fiorentino).
- Pianista accompagnatore
- Webdesigner e Webmaster

Composizioni e prime esecuzioni

- Cinquantacinque composizioni originali per vari organici (dallo strumento solista alla grande orchestra), un'opera lirica (*Il merlo indiano* ossia *La Norma violata*, su libretto di Armando Plebe) e numerose elaborazioni (tra cui 12 brani dei *Queen* per orchestra e *rock ensemble*): il catalogo completo è consultabile sul sito [www.herrkompositor.com](#).
- Quarantadue prime esecuzioni presso: Radiotre Rai; E. A. Teatro Massimo di Palermo; E.A.O.S.S.; Festival delle Nazioni di Città di Castello; Accademia Nazionale di Santa Cecilia; Accademia Chigiana di Siena; Amici della Musica di Palermo ecc.
- Colonna sonora per il film *Lo zaino d'aria* (1999) scritto, diretto e interpretato da Giuseppe Celesia.

Attività concertistica, concorsi e premi

- Collaborazioni/concerti con: Bruno Canino, Angelo Manzotti, Pietro Ballo, Lucio Dalla, Clara Polito
- Ventuno concerti come pianista solista
- Sedici concerti in formazione da camera
- Cinque concerti come direttore di coro/compositore con l'*Enarmonichementi Vocal Ensemble* da lui stesso fondato.
- Un concorso vinto in duo fagotto - pianoforte (primo posto - 100/100)
- Tre concorsi vinti come pianista (classificato entro i tre primi posti)
- **2003**: segnalazione della giuria del 1° Concorso di Composizione "Angelo Paccagnini" – Milano per la composizione per orchestra *Dipinto imperfetto* (2003).
- **2004**: **Premio UNESCO** "per l'attività di musicista, compositore, musicologo, saggista e autore di libri per la pedagogia e la didattica musicale" conferito dal Club UNESCO - Trapani.

Esperienze lavorative

- Collaborazione in qualità di **coadiutore** sia dell'**Ufficio Stampa** che della **Direzione Artistica** (limitatamente all'organizzazione degli **Appuntamenti Musicali** decentrati) presso **Accademia Musicale Chigiana** – Siena (Co.Co.Pro: 3 luglio 2007 – 1 settembre 2007)
- Collaborazione come **assistente personale del M° Aldo Bennici** – dir. Artistico di ORT (Orchestra Regionale Toscana), Accademia Musicale Chigiana di Siena, Sagra Musicale Umbra e CIDIM-Roma (Co.Co.Pro: ottobre 2006/novembre 2007)
- Collabora dal 2004 al 2006 come **critico musicale con la Fondazione Teatro Massimo di Palermo**. Il catalogo completo dei saggi è disponibile sul sito [www.herrkompositor.com](#)
- Collaborazione quadriennale (2003-2006) con l'associazione *Nuovo Umanesimo* come musicologo. Il testo degli interventi (che vertono sui rapporti tra cinema, letteratura e musica) è ora pubblicato dalla *Provincia di Palermo*: AA.VV., *L'immagine responsabile* (Palermo, 2005)
- Collaborazione bimestrale (novembre-dicembre 2002) con la SanPaolo per il *Corso biennale di formazione per Operatori per la cultura e la comunicazione* (in collaborazione con l'Arcidiocesi di Palermo). Il testo degli interventi è ora pubblicato da Mnemes con il titolo *Breve Corso di Storia della Musica in 6 ore e 30*.
- Collaborazione mensile (2002) con I.R.R.E. – Sicilia come docente di informatica musicale per i corsi di aggiornamento per docenti.
- Pianista e arrangiatore per l'orchestra di musica da camera *gli Armonici* dal 1994 al 2002.
- Fondatore e direttore di E. V. E. (Enarmonichementi Vocal Ensemble) dal 1998 al 2002.

Si autorizza il trattamento dei dati personali e del curriculum vitae (L. 675/96).